

# Magyar Hírlap .hu

## Szörnyeteg Lajosék már megint színpadon garázdálkodnak

Lázár Ervin remekét a Pinceszínház tűzte műsorra

**Lázár Ervin kötetét először harminc évvel ezelőtt, 1985-ben adták ki, ekkor ismerkedhetett meg az olvasóközönség Dömdödöm és társai kalandjaival.**



Dobos Judit (középen) egyértelműen uralja a színpadot. Körülötte Rózsa Krisztián, Nyári Szilvia, Sipos Eszter és Nyári Oszkár (Fotó: Somfai Sándor)

A mű örök dilemmákat vet fel, amelyek gyermekkorban történő megfogalmazása segít értő, figyelmes felnőtté válni: a magányról, a barátságról, a konfliktusokról, a szeretetről, a játék felemelő erejéről mesél ez a történet. Nem véletlen, hogy a Négyszögletű kerek erdő népszerűsége évtizedek óta töretlen, e sikerből fakad, hogy Lázár Ervin meséjét már számos formában feldolgozták. A történet adaptálásának kétségkívül az egyik legeredetibb módja – mint ahogy azt már többek között a Madách Színház és a Miskolci Nemzeti Színház is megtette –, a színdarabként történő bemutatás, így ugyanis a karakterek és a cselekmény megelevenednek, ezáltal közvetlenül meggyőződhetünk arról, hogy a mese milyen hatást gyakorol a célközönségre, azaz a gyermekekre. A budapesti Pinceszínházban most Tóth Géza rendezésében láthatjuk a művet olyan neves színművészek közreműködésével, mint Nyári Oszkár, Dobos Judit és Nagy Anikó.

A darab kezdetén azonnal befogad az erdő: a fények, a hangulat és a szereplők térbeli elhelyezkedése mind azt segíti, hogy a néző a történet hatása alá kerüljön. A jól építkező rendezés ezt csak tovább erősíti: Mikkamakka (Lawson Richard Hahn / Berecz Uwe) alakjának megjelenése dramaturgiailag megfelelően előkészített ponton történik, mindeközben arra is időt hagy a darab, hogy megfelelően megismerkedhessünk az egyes karakterekkel. Dobos Judit egyértelműen uralja a színpadot, alakjával kedves, szerethető karakterként mutatva be Szörnyeteg Lajost, a legjobb szívű behemótot. A gyerekek és felnőttek számára egyaránt élvezhető humora kiteljesedik ebben a nem túl gyors eszjárású karakterben. Ezzel kapcsolatban fontos, hogy a darab nem csábít arra, hogy mások

együgyűségén nevéssen a közönség: a szereplők egyszerűsége a játék egy másik pontján mindig ellentételeződik valamilyen ügyes, okos megoldással, így mindannyian szerethető, teljes egyéniségek lehetnek.

A kaposvári Csiky Gergely Színházból jól ismert Nyári Oszkár a mű meghatározó alakját alakítja: Bruckner Szigfrid, a kiöregedett cirkuszi oroszlán karakterében jelenik meg. Erős, karizmatikus színészi játékával pontosan ugyanolyan alázatot mutat a színpadon, mint bármely más, elsősorban felnőtteknek szóló darabban.

Tóth Géza könnyen követhető rendezése ugyan jól érezhetően elsősorban a fiatalokat célozza mind tempójában, mind hangulatában, a színészi alakítások és a történet kohéziója miatt azonban a család minden tagjának képes élményt adni ez a mű.