

# Ameddig két ember találkozhat, lesz színház

Jónás Judit Domján Edit- és Nemzetiségekért-díjas, a Magyar Köztársaság Arany Érdemkeresztjével kitüntetett színművész több mint 5 esztendeje él két gyermekével Szabótelepen. Családi házukból indul párjával, alkotótársával, D. Horváth Károllyal, hogy a Cinka Panna Cigány Színház előadásait elutazzassák az ország minden pontjára.

– Színházukat, mint az összes többi, nyilván érintette a koronavírus-járvány. De személyesen Önt és családját elkerülte a Covid?

– Nem felelhetek egyértelmű igennel. Én az első körben túlesem rajta, noha a gyors vérteszt negatív lett, így hivatalosan nem voltam fertőzött. De az ízeket

– A bizonytalanság, gondolom, nem teljesen ismeretlen egy színész, egy magántársulat vezetője előtt?

– Valóban nem. Sose lehet tudni, hogy a következő hónapban mennyi nézőnk lesz, mennyi lesz a bevételünk. Most viszont azt sem tudjuk, hány hónapig tartanak még a korlátozások.

vagyok, most tapasztaltam meg először, micsoda energiaáramlás működik a néző és a színész között. Pontosabban, annak hiányát éreztem meg első alkalommal. Szerintem sok kollégám nem gondol arra, mekkora éltető erőt adnak a nézők, tekintetükkel, nevetésükkel, grimaszukkal. A közönségtől kapott energia miatt nem tud az előadás után azonnal lenyugodni a színész, hanem pörög tovább. Ennek a hiánya merített ki lelkiileg, fizikailag, agyilag.

– Élő produkció volt nézők nélkül?

– Nem, felvételtől ment. A következő, a Magyarországi Szerb Színházban, az már élő volt. Olyankor nem lehet hibázni, nem lehet leállni, ismételni...

– Normális színházi előadásban sem lehet hibázni, ismételni. Nem?

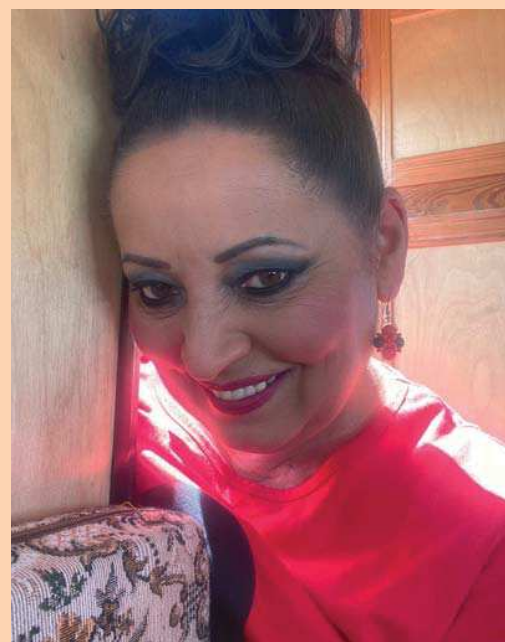
– De. Lehet hibázni, ott partner a közönség. Összekacsintunk: legyen ez a mi titkunk. Többet nem ismétlődik meg. Ez a színház varázsa, az itt és most. Az online előadást rögzítik, a hibával együtt, és így örökre megmarad.

– Ugyanakkor többekhez eljut az interneten keresztül, mint a normális színházi előadás.

– Úgyis eljut ám rengeteg helyre, ha mi utazunk vele. A technika képtelen helyettesíteni azt, ami hús és vér. Jobb a nézőnek is, nekünk is az élő színház. Addig, amíg újra indul az élet, addig a Facebookon, a Jelen/lét Fesztivál oldalon lehet látni az előadásainkat.

– Mit illik tudni erről a fesztiválról?

– Ez a magyarországi nemzetiségi színházak fesztiválja. Tavaly március helyett októberben zajlott a 2020-as seregszemle, a Nemzeti Színházban. Azóta használjuk a Facebook oldalt, amit a Ruzs Milán vezetett Szerb Színház indított.



– Gyerekelőadással is várják a monitorok elé a közönséget. Azok viszont jellemzően interaktívak. Ez hogy tud működni a világhálón keresztül?

– Az általunk játszott Szécsi Magda: Csörgőkező, Vödörjáró, Dobhasú is interaktív produkció. Mata András játékmesterként mindenféle feladatokat ad a gyerekeknek. Nem egyszerű. Igyekszünk bevonni a kamerát, nem úgy viselkedni, mintha forgatás lenne, hogy nem veszünk tudomást az operatőrrel, éppen ellenkezőleg: a kamerának játszunk, ezáltal bevonva a képernyő előtt ülő gyerekeket.

– Ha jól csinálják, a végén még leszoktatják a nézőket a színházba járásról, mert inkább otthon maradnak, és nézik online az előadásokat...

– Nem véletlenül tiltkoztam sokáig az online közvetítések ellen. Azt hiszem, ugyanúgy jár a néző is, ahogy én, amikor nem kaptam vissza tőlük energiát, mert nem voltak jelen. És ne felejtjük, hogy az online világ mennyire eltorzítja a fiatalokat. Meg persze a felnőtteket is. Ameddig ember él, ameddig két ember találkozhat és egymás szemébe nézhet, addig lesz színház. Addig az egyik ember játszani fog a másiknak. Ez egészen biztos.

DIA



nem éreztem, viszont éreztem sok olyasmit, amit annak előtte sohasem.

– A pandémia miatt a színházak bezárták kapuikat, nincsenek előadásai. A Cinka Panna Színház szintén?

– Igen, leálltunk, nem utazunk előadásainkkal, „robotszínházat” játszunk.

– Az micsoda?

– Az az online színház, streamelt előadásokkal. Igaz, az is jobb a semminél, mert bele lehet őrlődni a semmittevésbe. Mondjuk, hozzá vagyok szokva a home office-hoz, kényszerből, mert a kisebbik fiam, Olivér autista, így tulajdonképpen régóta önkéntes karanténban élünk. Nem mehetünk kedvünkre oda, ahová akarunk, nem hagyhatjuk magára. Ez tehát nem okozott törést, inkább lelkiileg, a kilátástalanság, a bizonytalanság, ami megvisel.

– Addig is, mint mondta, marad a robotszínház. Nehéz volt hozzászokni?

– Szigetszentmiklóson léptünk fel a tévében, a Magyar Kultúra Napja alkalmából adtuk elő a Fekete-Fehér hangok című zenés irodalmi estünket, Mata András ének- és gitárművésszel. Ez volt az első online élményem. Egyfelől jólesett, hogy végre játszhatok. Másfelől döbbenetes volt nézők nélkül játszani. Pontosabban csak az operatőrök, a szerkesztő és D. Horváth Károly alkotótársam, aki fotózott, voltak jelen. A végére teljesen kiüresedtem. Szabályosan kiégtem. Amikor hazaértem, nem tudtam mit kezdeni magammal.

– Miért?

– Mert kiadtam magamból minden energiát, és nem kaptam vissza belőle semmit. Közel 35 év után, mióta a pályán